



Concerto della pianista MARIA GRAZIA BELLOCCHIO

Acireale, Biblioteca Zelantea
Martedì, 9 novembre 2021 ore 17.30

Nell'ambito delle manifestazioni previste per la celebrazione del 350° Anniversario di fondazione dell'Accademia dei Dafnici e degli Zelanti, Martedì, 9 novembre 2021 alle ore 17,30 nella *Sala Cosentini* della Biblioteca Zelantea, via Marchese di Sanguiliano n.17, avrà luogo il concerto tenuto dalla pianista

MARIA GRAZIA BELLOCCHIO

Il concerto verrà introdotto dal musicologo
PROF. GIUSEPPE MONTEMAGNO

La presenza della S.V. è gradita.

Acireale, 29 ottobre 2021

Il Presidente
Michelangelo Patanè



Manifestazione realizzata con il contributo del Dipartimento dei beni Culturali e dell'Identità siciliana

L'evento si svolgerà nel rispetto delle norme anti-covid (uso della mascherina protettiva, green pass, prima dell'accesso alla sala sarà controllata la temperatura corporea).



Programma

- | | |
|---|---|
| <p>F. Pennisi <i>Afterthoughts</i> (1962)
<i>Promenade</i> (1980)
<i>In un foglio</i> (1983)</p> <p>G. Kurtág da <i>Játékok</i> :
<i>Perpetuum mobile (objet trouvé)</i>
<i>...eine Blume für Ulrike Schuster...</i>
<i>Play with Infinity</i>
<i>Pen Drawing, Valediction to, Erzsébet Schaár</i>
<i>Fifths (3) a) b)</i>
<i>Fancifully</i>
<i>(quiet talk with the devil)</i>
<i>Hommage à Domenico Scarlatti</i></p> <p>D. Scarlatti <i>Sonata in D minor, K 3 2</i></p> <p>G. Kurtág da <i>Játékok</i> :
<i>Bells for Margit Mándy,</i>
<i>Bell-fanfare for Sándor Veress</i>
<i>Flowers we are...</i>
<i>Grassblades in memory of Klára Marty n</i>
<i>Hommage à Borsody László (Harmonica),</i>
<i>Hommage à Schubert</i></p> <p>F. Schubert <i>Hungarian Melody, D.817</i></p> <p>G. Kurtág da <i>Játékok</i> :
<i>In memoriam György Szoltányi,</i>
<i>Shadow-play (3)</i>
<i>Hommage à Ránki György</i>
<i>Waltz (Hommage à Shostakovich)</i></p> <p>D. Shostakovich <i>21 Prelude No. 10 in C-Sharp Minor, Op. 34</i></p> <p>G. Kurtág da <i>Játékok</i> :
<i>In dark days – for Ferenc Farkas</i>
<i>Hommage à Berényi Ferenc 70</i>
<i>Ligatura for Ligeti</i>
<i>Hommage à Tchaikovsky</i></p> <p>P. Čajkovskij <i>The Season, Op.37b – October: Autumn Song</i></p> <p>G. Kurtág da <i>Játékok</i> :
<i>Antiphony in f – sharp</i>
<i>Obstinate A flat</i>
<i>Doina,</i>
<i>Fanfare to Judit Maros' wedding</i>
<i>Les Adieux (in Janáček's Manier)</i></p> <p>L. Janáček <i>On an overgrown path, No. 5 “They chattered like swallows”</i></p> <p>G. Kurtág da <i>Játékok</i> :
<i>Second strictly personal letter to AndrásSzöllösy on his 85th birthday</i>
<i>Reticent Question</i>
<i>Waltz</i>
<i>Claudia – Litaneien ...</i>
<i>Ligatura x</i>
<i>Hommage à J. S. B.</i></p> <p>J. S. Bach <i>French Suite No.1 in D Minor, BWV 812 – Sarabande</i></p> <p>G. Kurtág da <i>Játékok</i> :
<i>Ligatura y</i></p> | 







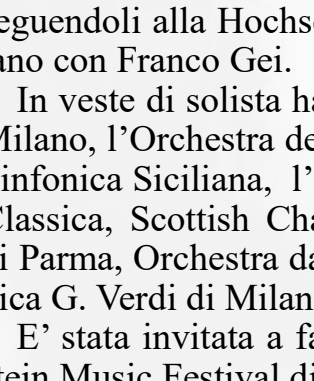







 |
|---|---|

(durata concerto : 75')



Maria Grazia Bellocchio

ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio G. Verdi di Milano con Antonio Beltrami e Chiaralberta Pastorelli, proseguendoli alla Hochschule di Berna con Karl Engel e a Milano con Franco Gei.

In veste di solista ha suonato con l'Orchestra della RAI di Milano, l'Orchestra del Conservatorio di Milano, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra da camera di Pesaro, Milano Classica, Scottish Chamber Orchestra, Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra da Camera di Padova e Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano e al Teatro Comunale di Bologna.

E' stata invitata a far parte dell'Orchestra Schleswig Holstein Music Festival diretta da Leonard Bernstein.

Suona regolarmente per le maggiori istituzioni concertistiche italiane e straniere.

Come camerista ha suonato con Salvatore Accardo, Rocco Filippini, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Sergio Azzolini e molti altri.

Suona stabilmente in duo pianistico con Stefania Redaelli.

Nel 2011, in occasione delle celebrazioni per il Centocinquantesimo dell'unità d'Italia, ha ideato il progetto "Viaggio in Italia – Nuovo canzoniere popolare – 20 canzoni popolari trascritte da 20 compositori", eseguito in prima assoluta al Maggio Musicale Fiorentino e replicato al festival Mito, Musica Insieme di Bologna e in diverse altre città italiane.

Il suo repertorio spazia da Bach ai giovani compositori contemporanei.

Collabora stabilmente con Divertimento Ensemble diretto da Sandro Gorli regolarmente presente nei maggiori festival ed entrati nel 2012 a far parte del network europeo Ulysses, che riunisce 13 tra le maggiori istituzioni europee dedite a promuovere e diffondere la musica contemporanea.

Ha inciso CD per Ricordi e Stradivarius con opere di Bruno Maderna, Sandro Gorli, Franco Donatoni, Stefano Gervasoni, Federico Gardella, Stefano Bulfon, Marco Momi, Claudio Ambrosini, Ivan Fedele e Gyorgy Kurtág.

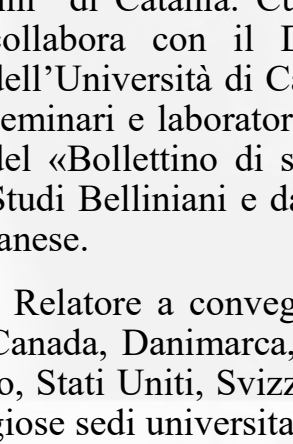
E' docente di pianoforte al Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo.

Tiene regolarmente masterclass di pianoforte e di musica da camera per diverse istituzioni italiane.

Collabora con Salvatore Accardo nell'ambito dei corsi per strumento ad arco organizzati dall'Accademia Walter Stauffer di Cremona.

Nel 2012 ha ideato il progetto Call for Young Performers all'interno di IDEAO, l'accademia di Divertimento Ensemble: un corso monografico dedicato alla letteratura contemporanea per pianoforte.

Nel corso nei diversi anni ha affrontato la produzione di K. Stockhausen, G. Kurtág, L. Berio, M. Kagel, G. Ligeti, S. Gervasoni e A. Solbiati.



Giuseppe Montemagno

Dottore di ricerca in Studi sul patrimonio culturale, Giuseppe Montemagno attualmente insegna discipline storico-musicologiche nelle Accademie di Belle Arti di Catania e di Palermo e nell'Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini" di Catania. Cultore di Storia della musica dal 2003, collabora con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, per il quale svolge regolarmente seminari e laboratori didattici. Dalla fondazione è redattore del «Bollettino di studi belliniani», pubblicato dal Centro Studi Belliniani e dalla Fondazione Bellini dell'Ateneo catanese.

Relatore a convegni e seminari internazionali in Belgio, Canada, Danimarca, Francia, Giappone, Italia, Regno Unito, Stati Uniti, Svizzera e Ungheria, è stato ospite di prestigiose sedi universitarie e istituti di ricerca, tra cui New York City University, University of Washington di Seattle, Université de Montréal, Université de Paris IV (Paris-Sorbonne), Liszt Ferenc Memorial Museum and Research Center di Budapest, University of London, University of Oxford, Royal Northern College of Music di Manchester.

Nelle sue ricerche prevalentemente si occupa di drammaturgia musicale e di migrazioni culturali e relazioni interartistiche tra Francia ed Italia tra XIX e XX secolo. In quest'ambito si collocano la maggior parte delle sue pubblicazioni, che annoverano tra l'altro contributi su Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Herold, Massenet e Bruneau, Charpentier e Debussy, Daniel-Lesur. Ha dedicato alcuni studi anche alla regia d'opera, con particolare attenzione alle produzioni firmate da Patrice Chéreau, Emma Dante e Claus Guth.

Giornalista pubblicitario dal 1991, svolge attività di critico militante per numerose riviste italiane e straniere a carattere specialistico («L'Avant-Scène Opéra», di cui è consigliere di redazione, «Hystrio», «l'opera», «Connessi all'Opera») ed è regolarmente invitato a redigere programmi di sala per il Teatro Massimo Bellini di Catania, il Teatro di San Carlo di Napoli, l'Orchestra Sinfonica e l'Opera Giocosa di Savona, l'Opéra di Parigi. È vicepresidente dell'UniTre di Catania.

Socio corrispondente dell'Accademia Zelantea.